

MAYA'S DICHT MANIFEST

HET GAAT NIET OM MIJ
HET GAAT OM WAT IK DE ANDER ZOU KUNNEN GEVEN
LIEFDE
KWETSBAARHEID MET ALS DOEL DE ANDER TE INSPIREREN,
LATEN ZIEN DAT ALLES MAG [ANDEREN BEWUST MAKEN]

HOEWEL HET NODIG IS, GAAT HET NIET OM HET KWIJT MOETEN, DELEN VAN EIGEN // VOOR HET EGO:
VANUIT MEZELF, MAAR VOOR DE ANDER

- SCHRIJF NIET ALTIJD GEDICHTEN AF, IMPROVISEER SETLIST. IMPROVISATIE SPEELT EEN GROTE ROL IN MIJN MAKEN, VOEGT OPRECHTHEID/ IN HET MOMENT ZIJN TOE.
 - BEN ACTIEF IN DE SCENE. GEMEENSCHAPGERICHT. GA NAAR PLEKKEN EN LUISTER, LEER VAN ANDEREN.
 - PROBEER ZO MIN MOGELIJK VOOR TE DRAGEN, MEER TE DELEN/VERTELLEN, MET ZOVEEL MOGELIJK OPENHEID. HUMOR.
- LIEFST EEN BEETJE APART. EERLIJK. OPSTAN
DIG.
ONGEMAKKELIJK.

- MIJN GEDICHTEN ZIJN RELATIEF SIMPEL, OMDAT DE BOODSCHAPPEN DAT WAT MINDER ZIJN. EEN OVERWEGING VANUIT MIJN AUTISME, OMDAT DE WERELD AL MOEILIJK GENOEG IS, EN EEN OVERWEGING VANUIT ANARCHIST ZIJN, OMDAT IK VIND DAT INFORMATIE MAKKELIJK TE VERKRIJGEN MOET ZIJN.
- POËZIE IS EERDER OM TE COMMUNICEREN MET ANDEREN. NIET OM EEN STATEMENT NEER TE ZETTEN, MAAR EEN INZICHT TE DELEN, HET BEGIN VAN EEN CONVERSATIE.

KWALITEIT IS MAAR EEN MENING. IK PROBEER JE NIET TE OVERTUIGEN.

[WAT IK ZIE] DICHTEN OM OF: 1). HEEL PERSOONLIJK TE ZIJN 2). HEEL VER WEG TE ZIJN
IETS DAAR TUSSENIN?

1. GEDICHT MOET BESTAAN OM EEN VAN EERDERGENOEMDE REDENEN

EINDIG VAAK MET EEN CONCLUSIE/NAGEDACHTE/'STERKE' LAATSTE
REGL (DIT GAAT VOLGENS REGEL NO. 2: DUS MEESTAL ONBEWUST).

2. NIET TE HARD PROBEREN (FORCEREN).

DAT BETEKEN: NIET TE VEEL POESPAS OF TRUCJES, DE TAAL IS MOOI OMDAT DE
BOODSCHAP MOOI IS, NIET ANDERSOM.

3. OPMAAK IS BELANGRIJK: MAAK GEBRUIK VAN (RARE) INTERPUNCTIE!

GEEN HOOFDLETTERS, ALLEEN ALS HET IETS BETEKEN.

(OM EEN PUNT TE MAKEN/ IETS TOE TE VOEGEN).

VEEL PUNTEN, KOMMA'S, OP RARE PLEKKEN, RARE ENTERS EN RUIMTEGEBRUIK.

GEBRUIK [SCHUINGEDRUKT/DIKGEDRUKT] UITROEPTKENS,
SCHUINE STREPEN // TUSSENHAAKJES! & VERGEET DIE NIET :)

DEELS VOOR ESTHETISCHE WAARDE (MAG JE BEST TOEGEVEN)
MAAR VOORAL TE VISUALISEREN HOE IETS UITGESPROKEN WORD.

4. ABSOLUUT. GEEN. ENGELS/NEDERLANDS DOOR ELKAAR.

ALS JE HET DOET: DOE HET GOED. VOLLEDIG IN DE MEERTALIGHEID LEUNEN OF EEN GOEDE
REDEN HEBBEN ZOALS IETS ONVERTAALBAARS, DAT DE CONTEXT ER NAAR VRAAGT
(QUOTES, BIJZONDERE WOORDEN). NIET GEWOON HIER EEN ZIN OF DAAR EEN WOORD.
NIET UIT GEMAKSZUCHT.

5. DICHTERLIJKE VRIJHEID IS EEN DICHTERLIJKE KEUZE.

FOUTEN MAKEN OMDAT DAT EEN VRIJHEID IS DIE JE HEBT ALS DICHTER EN ALS MENS.
ELKE KEUZE IS BEWUST GEMAAKT. DUS ALS: "DOEN KAN" IPV. "KAN DOEN",
IS DAT EEN BEWUSTE OVERWEGING DIE GEMAAKT IS. ELKE FOUT HEEFT EEN REDEN
(EN IS DUS GEEN FOUT, MAAR EEN STATEMENT).

6. ELKE MANIER WAARIN JE CHATGPT O.I.D. GEBRUIKT IS VERKEERD.

NIET ALLEEN DE DOOD VOOR KUNST EN HET CREATIEVE (GELDT VOOR ELKE KUNSTENAAR)
MAAR OOK IMMENS SLECHT VOOR HET MILIEU (1 PROMPT = JE TELEFOON +- 1X OPLADEN)
DUS: NEE.

ANDERE DINGEN DIE IK (NIET) DOE:

- NIET EINDRIJMEN (PER ONGELUK MAG) LIEVER ALLITEREREN OF MIDDENRIJM GEBRUIKEN.
- LIEFST EEN TITEL (DEZE MAG JE VERANDEREN, MAG EEN DATUM ZIJN, ETC.)
- 'IK' IS HELEMAAL NIET ERG IN EEN GEDICHT.
- VERANDERLIJK IN TOON/RITME (VORM) IN EEN GEDICHT

poëtica // stijl

BIJ HET VOORDRAGEN

- IK BEN 'S WERELDS ENIGE PROP POEËT.
NEEM EEN TAS MET DECOR MEE. MET DAARIN MIJN VLOER, KONIJNENMUTSEN*,
& PROPS DIE AANSLUITEN BIJ EEN PAAR GEDICHTEN.
- NEEM AL MIJN WERK MEE VOOR DE SETLIST.
WORD GEKEKEN NAAR SFEER VAN DE AVOND EN DE PLEK, ANDERE SPREKERS (EN TIJD).
SOMS BEETJE HOE IK ME VOEL, MAAR IS EERDER INTUÏTIEF DAN BEWUST.
- DE DICHTER MET DE *KONIJNENMUTS.
VOEL ME AANSPEEKBAARDER. VOELT BEIDE ALSOF IK MEER IN MIJN ROL ZIT ÉN
OPRECHTER. HELPT TEGEN SPANNING. DE ALLERLEUKSTE WERKKLEDING OOIT!
DAT IS ÓÓK DICHTERLIJKE VRIJHEID :D EN NATUURLIJK EEN VOORBEELD OM TE LATEN ZIEN
DAT ALLES MAG.
- EXPERIMENTELE ELEMENTEN.
IMPROVISATIE. GEDICHTEN DIE NIET AF ZIJN. TEKSTEN DIE NIET PER SE GEDICHTEN ZIJN.
VERANDERLIJK VAN VORM (LETTERLIJK: VOORDRAGEN VERSCHILLENDE FORMATEN PAPIER).
GEBRUIK GELUIDOPNAMES, THEATERELEMENTEN, ANIMATIES.
NEEM DINGEN MEE OM UIT TE DELEN, (VISITE)KAARTJES, TEKENINGEN.
LEES ALTIJD GESCHREVEN WERK VOOR.
- GEEF VOOR BIJNA ALLES KORT CONTEXT.
IS VOORAL EEN OPZET NAAR INTERACTIE MET PUBLIEK (VERBONDEN AAN EEN VRAAG OF
HET VERHAAL EROMHEEN.)
ERKENNING BETEKENIS. ZOU NIET WILLEN DAT IEMAND ‘HET GEWOON MOOI VIND KLINKEN’
OMDAT IK HET ZELF FIJN VIND EN DAAROM EEN ANDER GEEF.
- GEDICHT MET ZELFDE TITEL ALS EERSTE ZIN DAN ZEG IK ALLEEN EERSTE REGEL.
NIET, “DIT GEDICHT HEET IK MIS JE. IK MIS JE, ~”
MAAR: “HET VOLGENDE GEDICHT HEEFT DEZELFDE TITEL ALS DE EERSTE REGEL,
DUS IK ZEG ALLEEN DE EERSTE REGEL. (& DAN DE REST VAN HET GEDICHT) :)”